

## MISE EN CONTEXTE :

Voici des conseils pédagogiques et techniques qui vous aideront à créer l'enregistrement de capsules vidéos.

## TABLE DES MATIÈRES

Pré-production : .....	1
Tournage : .....	3
Exportation/Importation : .....	4
Informations supplémentaires .....	5
Enregistrement audio seulement : .....	5
Enregistrement uniquement avec la caméra .....	5
Enregistrement simultané d'écrans et de la caméra .....	5
Annexes.....	6
Exemple de scénarimage 1 : .....	6
Exemple de scénarimage 2 : .....	7

## PRÉ-PRODUCTION :

1. Prendre connaissance de ces **éléments qui favorisent l'apprentissage** :

MEILLEURES PRATIQUES	EXEMPLES CONCRETS
Réduire la charge cognitive liée au contenu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter les objectifs pédagogiques au début du tutoriel.</li> <li>• Indiquer clairement le début et la fin de chacune des sections.</li> <li>• Présenter des mots et des graphiques près les uns des autres afin de montrer leur connexion.</li> <li>• Séparer le contenu complexe en plusieurs segments/diapositives.</li> <li>• Terminer le tutoriel par un résumé.</li> </ul>
Réduire la charge cognitive liée au contenant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Retirer tous les éléments visuels et graphiques décoratifs.</li> <li>• Appliquer le même style et le même format pour tous les éléments visuels et graphiques pertinents.</li> <li>• Diriger l'attention vers les éléments importants à l'aide d'indices visuels et auditifs (flèches, cercles, changement d'intonation, sous-titres, etc.)</li> </ul>
Inclure des éléments interactifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner du contrôle à l'apprenant (possibilité de passer des sections, d'appuyer sur un bouton d'aide, de mettre la vidéo sur pause, etc.).</li> <li>• Poser des questions tout au long du tutoriel.</li> <li>• Intégrer des exercices de pratique ou un quiz à la fin du tutoriel.</li> </ul>

Source : *Guidelines for Effective Online Instruction Using Multimedia Screencasts*, Oud (2009), cité dans *Tutoriel* (2018, mise à jour 6 août). Dans *Wiki-TEDia*. Récupéré de <http://wiki.telug.ca/wikimedia/index.php/Tutoriel>



- Si vous prévoyez présenter un diaporama dans votre capsule vidéo, consultez [ce cours Moodle](#) afin de vous assurer qu'il soit en faveur des apprentissages.

## 2. **Réfléchir** à votre capsule en général :

- 2.1. Déterminer l'objectif pédagogique.
- 2.2. Vérifier s'il existe déjà des vidéos sur ce sujet.
- 2.3. Déterminer la durée approximative de votre capsule.
- 2.4. Fixer un échéancier, tout en laissant une marge de manœuvre.
- 2.5. Déterminer la plateforme d'hébergement de votre capsule (ex. MS Stream, YouTube, etc.).
- 2.6. Déterminer la plateforme de diffusion que vous utiliserez pour partager votre vidéo (ex. Moodle, Teams, etc.).
- 2.7. Déterminer si vous voulez ajouter de l'interaction dans votre capsule (ex. H5P).
- 2.8. Penser aux droits d'auteurs autant pour le contenu que vous créez que le contenu que vous voulez utiliser.

## 3. **Élaborez un document** afin de structurer vos capsules audiovisuelles.

Cela peut être sous forme de tableau, de découpage scénaristique ou de notes (voir la section «[Annexes](#)» pour 2 exemples de scénarimage).



- Prenez le temps de bien structurer le contenu de vos capsules. Cela permettra d'éviter des longueurs ou de la confusion durant l'enregistrement de votre capsule.
- Lors de l'écoute d'une vidéo, il est facile de se laisser distraire. Il est donc recommandé d'élaborer des capsules courtes, divisées en modules, en sections ou en chapitres.
- Si possible, démontrez une synthèse des différents éléments qui se retrouvent l'intérieur de vos capsules (ex. un document Word).

## 4. Effectuer une **visite des lieux** de l'enregistrement (si besoin).

- 4.1. Vérifier les équipements (table, chaise, tableau) présents, la lumière ambiante, les prises présentes pour connecter vos équipements, etc.
- 4.2. Décider de l'endroit exact où vous vous positionnerez afin d'obtenir un arrière-plan intéressant et éviter d'être trop près d'un mur.



- Favorisez une pièce fermée, sans aucune activité autre que l'enregistrement.
- L'environnement doit être à l'abri du bruit ambiant, car cela pourrait nuire à la compréhension lors de l'écoute ou pourrait vous déconcentrer lors de votre enregistrement.

## 5. **Réserver les équipements et les lieux** pour l'enregistrement (si besoin)

- 5.1. Réserver du matériel par une demande SyPrêt.

## 5.2. Réserver un local par une demande Synapse / Ressources matérielle.



- Pour la réservation du studio de télévision ou du studio de son, vous devez remplir une demande Synapse / DISTI.

## TOURNAGE :

### 1. **Installer puis ouvrir** vos équipements/logiciels nécessaires à l'enregistrement (ex. ordinateur, tablette, logiciel OBS Studio, Loom, MS Stream, etc.)

- 1.1. Positionner vos équipements de façon sécuritaires.
- 1.2. Assurez-vous d'avoir assez d'espace disponible sur votre appareil pour effectuer l'enregistrement.



- Assurez-vous d'être bien préparé à l'enregistrement. Il faut éviter de causer des longueurs ou de la confusion (par exemple en cherchant vos notes ou autres pendant l'enregistrement.)

### 2. Effectuer votre **cadrage vidéo**.

- 2.1. Assurez-vous qu'il n'y ait pas trop d'espace entre le haut de la tête et la fin du plan de la caméra (overhead).



- Si le sujet est plutôt un objet (table lumineuse, dent, bouton d'un cockpit d'avion, etc.), assurez-vous qu'il soit net et que les manipulations soient bien visibles.

### 3. **Vérifier le son** du microphone (assurez-vous qu'il soit ouvert).

### 4. Effectuer un **test d'enregistrement**.

- 4.1. Lancer l'enregistrement.
- 4.2. Parler devant la caméra.
- 4.3. Arrêter l'enregistrement.
- 4.4. Visionner la vidéo et vérifier sa qualité.



- Si possible, visionnez aussi cette capsule de test sur les différentes plateformes (ordinateur, téléphone, tablette, MS Stream, etc.) qu'utilisera probablement votre public cible afin de vérifier la qualité de la vidéo.

### 5. **Réaliser l'enregistrement** réel.

- 5.1. Lancer l'enregistrement.
- 5.2. Effectuer les manœuvres voulues.



- Assurez-vous d'avoir un bon débit afin de rendre le tout dynamique.
- Utiliser un changement d'intonation dans la voix aidera à signifier de porter une attention particulière à certains éléments.

- 5.3. Arrêter l'enregistrement.
- 5.4. Vérifier que l'enregistrement est présent.
- 5.5. Fermer vos équipements.
- 5.6. Démonter votre installation.
- 5.7. Retourner les équipements empruntés.

## EXPORTATION/IMPORTATION :

1. **Couper des sections** de votre vidéo qui sont superflues (si besoin)



- Pour ce faire, des logiciels sont à votre disposition, par exemple :
  - [Shotcut](#) : À installer sur votre appareil portable en suivant [ces étapes](#).
  - MS Stream : Lors de l'importation de votre vidéo, vous pouvez couper le début et la fin.

2. **Importer votre vidéo** sur la plateforme de diffusion choisie (Ex. Votre chaîne YouTube départementale, MS Stream, etc.)



- Le format MP4 est recommandé
- [Consulter ces conseils](#) préalablement au dépôt d'une vidéo sur YouTube

3. **Partager votre vidéo** avec votre public cible.
  - 3.1. Copier l'adresse URL de votre vidéo en l'insérant au bon endroit dans Teams, Moodle, Léa, etc.
  - 3.2. Visionnez votre vidéo sur les différentes plateformes (ordinateur, téléphone, tablette, MS Stream, etc.) qu'utilisera probablement votre public cible afin de vérifier que tout fonctionne bien.

*Fin*

## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

### Enregistrement audio seulement :

#### A. Avantages :

- Rapidité d'exécution;
- Facilité technique.

#### B. Inconvénients :

- Moins flexible au niveau du contenu;
- Plus grande distanciation entre la personne faisant l'enregistrement et la personne qui l'écoute;
- Le manque d'éléments visuels peut nuire à la compréhension.

### Enregistrement uniquement avec la caméra

#### A. Avantages :

- Rapidité d'exécution;
- Crée un rapprochement avec la personne qui écoute la capsule (ex. Personnes étudiantes).

#### B. Inconvénients :

- Le manque d'éléments visuels peut nuire à la compréhension.

### Enregistrement simultané d'écrans et de la caméra

#### A. Avantages :

- Formule la plus complète.

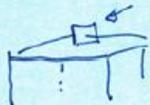
#### B. Inconvénients :

- Demande un peu plus de préparation que les deux autres solutions.

# ANNEXES

## Exemple de scénarimage 1 :

Sujet « Connaître les différents modèles de capsules pédagogiques », durée 2:20 min.

Séquence	Durée	LIEUX ET DESCRIPTION VISUELLE (tableau, photo, vidéo, etc.)	DESCRIPTION AUDIO (narration, musique, effet sonore, etc.)	COMMENTAIRES (animation, ajout, lieu, etc.)
1	20 secondes	-Titre en animation -Lieux : Studio tv, moi devant l'écran vert	-Intro avec musique. Musique en continu -Narration : « Comment créer une capsule vidéo pédagogique... (à suivre dans le texte de la narration)»	-Musique sur <a href="https://artlist.com">artlist.com</a> -Image de fond : Un tableau ou un faux découpage scénique
2	30 secondes	-Lieux : Studio tv, moi devant l'écran vert -Tableaux des 3 modèles (animation) -3 extraits de différents types de capsules.	-Explication des différentes capsules vidéo Narration : Selon vos besoins pour vos de capsules vidéo, 3 modèles de capsules s'offrent à vous.	-Image de fond : Un tableau ou un faux découpage scénique Animation faite avec quel programme?
3	20 secondes	-Lieux : Tournage dans laboratoire 	-Description du <b>modèle 1</b> Narration (hors champs – pas en direct) : Lors d'une manipulation d'instrument...	On voit une manipulation dans un laboratoire, une étape à la fois en accéléré. Enregistrement de narration au studio de son ou directement lors du tournage avec l'écran vert?
4	25 secondes	-Lieux : Studio tv, moi devant l'écran vert -Capture d'écran 	-Description du <b>modèle 2</b> Narration : En ce qui concerne le modèle 2...	-Transition entre le modèle 1 et 2 et exemple avec capture d'écran
5	25 secondes	-Lieux : Studio tv, moi devant l'écran vert -Étudiant devant son travail et travail en équipe	-Description du <b>modèle 3</b> -Narration : Quant au modèle 3...	-Transition entre le modèle 2 et 3 -On entend les étudiants?
6	20 secondes	-Lieux : Studio tv, moi devant écran vert -3 image ou titre pour rappeler les modèles	-Résumé des 3 modèles et conclusion	

(Inspiré du scénarimage de l'Université de Sherbrooke, 2018)

PLAN	Écran (croquis)	DESCRIPTION VISUELLE (tableau, photo, vidéo, etc.)	DESCRIPTION AUDIO (narration, musique, effet sonore, etc.)	COMMENTAIRES (animation, ajout, lieu, etc.)
1				
2				
3				
4				
5				

## Exemple de scénarimage 2 :

**TITRE :**

---

DATE DU TOURNAGE	HEURES	LOCAL

## **LISTE DES SÉQUENCES**

---

DESCRIPTIONS	NOTES POUR TOURNAGE	NOTES POUR MONTAGE	DURÉE